

«ΤΟ ΑΜΑΡΤΗΜΑ ΤΗΣ ΜΗΤΡΟΣ ΜΟΥ» του Γεωργίου Μ. Βιζυηνού στο ΤΡΙΑΝΟΝ

Έναρξη παραστάσεων 24 Νοεμβρίου 2012

ΤΟ ΑΜΑΡΤΗΜΑ ΤΗΣ ΜΗΤΡΟΣ ΜΟΥ του Γεωργίου Μ. Βιζυηνού, σε παραγωγή της εταιρείας ΩΔΗ, συνεχίζει για έκτη χρονιά τις παραστάσεις του και μεταφέρεται στο ΤΡΙΑΝΟΝ Κοδριγκτώνος 21(Πατησίων 101). Λήξη των παραστάσεων την Κυριακή των Βαΐων.

Το αυτοβιογραφικό διήγημα του Γεωργίου Βιζυηνού «Το Αμάρτημα της Μητρός μου» παρουσιάζεται χωρίς καμία απολύτως αλλαγή στη γλώσσα ή περικοπή του κειμένου. Η παράσταση είναι μια ποιητική θεατρική αφήγηση, που παράλληλα με την εξέλιξη της πλοκής, επιχειρεί να αναδείξει τη γοητεία της γλώσσας, τη λεπτότητα των αισθημάτων και τις αποχρώσεις των χαρακτήρων του Βιζυηνού, και αποτελεί μια σύγχρονη πρόταση χρήσης εικαστικού και μουσικού περιβάλλοντος.

Ο Γεώργιος Βιζυηνός αυτοσυστήνεται στο *Αμάρτημα της Μητρός μου* με τον παροιμιώδη ιλιγγιώδη τρόπο του και ο **συνταρακτικά γραμμένος μύθος** του ομώνυμου διηγήματος ζωντανεύει επί σκηνής. Αξίζει να σημειωθεί ότι τα **τραγούδια** που ακούγονται είναι **ποιήματα** του Γεωργίου Βιζυηνού που μελοποιήθηκαν ειδικά για την παράσταση αυτή.



ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ηλίας Λογοθέτης.

ΠΑΙΖΟΥΝ: Ηλίας Λογοθέτης, Μαρία Ζαχαρή, Δήμητρα Καρδισιώτη, Σάββας Σουρμελίδης, Λάμπρος Παπαγεωργίου

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ: Μαρία Ζαχαρή

ΜΟΥΣΙΚΗ: Μιχάλης Γληνιαδάκης

ΦΩΤΙΣΜΟΙ: Κατερίνα Μαραγκουδάκη

ΤΡΙΑΝΟΝ -Κοδριγκτώνος 21 & Πατησίων 101, Κυψέλη. Τηλ. 210/8215469

Κρατήσεις 210/65.10.973, 6974.96.72.50

Σάββατο(απογ.λαϊκή):6.15μμ. και 9.15μμ - Κυριακή:8.00μμ.

τιμές εισιτηρίων :16 ευρώ, Φοιτητικό και απογ. λαϊκή 12 ευρώ, μαθητικό 10 ευρώ.

Διάρκεια 80΄.

Γεώργιος Μ. Βιζυηνός
ΤΟ ΑΜΑΡΤΗΜΑ ΤΗΣ ΜΗΤΡΟΣ ΜΟΥ

**Κι' από τότε που θρηνώ
Το ξανθό και γαλανό
και ουράνιο φώς μου,
μετεβλήθη εντός μου
και ο ρυθμός τού κόσμου.**

Έργο αυτοβιογραφικό γραμμένο από τον Γεώργιο Βιζυηνό που με την εξάισια μουσική της γλώσσας του και την θεσπέσια εκφραστική και ψυχολογική του δύναμη, εμβαθύνει και ξετυλίγει την ιστορία της μητέρας του [μια προσωπογραφία] στην αγωνιώδη προσπάθειά της να κρατήσει στη ζωή την άρρωστη κόρη της Αννιώ. Ταυτόχρονα αφηγείται την ταραγμένη και πολυσήμαντη ζωή του που στερημένος της μητρικής στοργής, προσπαθεί να κατανοήσει τον κόσμο και την θέση του σ' αυτόν. Το έργο στη σκηνή ξετυλίγεται όπως το έγραψε ο ίδιος, χωρίς καμιά αλλαγή και χωρίς την παραμικρή επέμβαση και προσφέρει στο θεατή τη μαγεία και τη μουσική της γλώσσας μας.

Μέσα από την προσπάθεια της μητέρας να κρατήσει στη ζωή την άρρωστη Αννιώ, σιγά-σιγά αρχίζει να ξεπροβάλλει και το κρυμμένο βαθειά στην ψυχή της μυστικό, που κρατά επτασφράγιστο πολλά χρόνια και που τελικά το εξομολογείται με τον συνταρακτικό μονόλογό της στο τέλος του έργου στον "Γιωργή". [Ανάλογες σκηνές έχουμε μόνο στην αρχαία ελληνική τραγωδία]. Είναι το μυστικό του Αμαρτήματός της, ενός αμαρτήματος αβούλητου και απρομελέτητου, όπως λέει ο ίδιος ο Βιζυηνός.

Έργο αριστουργηματικό, γραμμένο από ένα μέγιστο Συγγραφέα που πίστευε ότι το ζήτημα της γλώσσας, << το περί νεοελληνικής γλώσσας ζήτημα είναι ουσιωδέστερον ακόμη και αυτού του ανατολικού ζητήματος>> για το Έθνος μας.

